



Le système solaire ne s'arrête pas à l'orbite de Pluton. Le Soleil fait peser son influence gravitationnelle sur des corps 3 000 fois plus éloignés, à mi-chemin des plus proches étoiles. Là, des comètes en quantité incommensurable tissent leurs orbites autour des corps principaux du Système solaire, formant un gigantesque halo glacé, le nuage de OORT. Ce nuage est une vaste région frontalière froide, où les températures atteignent à peine quatre kelvins (-269°C), et où plusieurs dizaines de millions de kilomètres séparent les unes des autres. Dans ces régions, le Soleil, bien qu'il reste l'étoile la plus brillante du ciel, n'illumine guère plus que Vénus dans notre ciel nocturne. Aucun astronome n'a jamais "vu" le nuage de OORT, pas plus que les physiciens n'ont vu un électron : on déduit l'existence et les propriétés du nuage de OORT tout comme on détermine les propriétés de l'électron, d'après leurs effets physiques. Dans le cas du nuage de OORT, ces effets sont un train constant de comètes à période longue, qui traversent le système planétaire.

Cette introduction scientifique pour vous dire que le OORT dont je vais vous parler a, lui, été scientifiquement vérifié et prouvé. Groupe rennais "vieux" seulement de 17 ans (quasi un ado, quoi), il se présente à nous fort d'un véritable album (après deux démos assez confidentielles dans les années 90 et un passage en août 1998 à la deuxième édition du festival de rock progressif "proglive" de Corbigny (58) en compagnie de XANG, PRIAM, OSM'OZ, OUTSIDE, ABRAXAS, XII ALFONSO et AFTER CRYING)... excusez du peu!) et alors que le groupe n'existe déjà plus! Il est en effet dissous, comme si l'atmosphère des années 2000 ne lui convenait pas. Bref, même si c'est d'un corps céleste mort (un corps mort ran?) dont je vous parle aujourd'hui, trace discographique de son passage "éclair" restera à jamais... et c'est tant mieux! Car OORT est un vrai bain de jouvence en ces temps de morosité ambiante (coin coin). Globalement rangé dans la case néo-progressif chanté en français, il faut rajouter les influences certaines de quelques groupes anglais (MARILLION en tête) même si c'est clairement du côté des ANGE, MONA LISA, ATOLL et autres qu'il tirent principalement leurs références. Les amateurs du premier ÉCLAT (sous le nom d'ÉCLAT DE VERS), de CAFÉINE, GALAAD (leur 1er album) ou même HÉCÉNIA (le chant sonne assez comme son chanteur J.P. TRUTET) y trouveront certainement leur compte. Nous sommes en présence d'un groupe ambitieux, composant des morceaux longs nourris de développements très progressifs, mais jamais prise de tête. Le violon (ce n'est pas le petit violon de Mr Grégoire, mais ça aurait pu!) apporte indéniablement un plus, tout comme la flûte, tenue par le chanteur, lequel compose tous les textes. Ces derniers sont très intéressants, tour à tour poétiques, dénonciateurs ou actuels et figurent dans le magnifique livret du CD. Le groupe paraissait très soudé et c'est vraiment dommage qu'il n'existe plus, car il aurait pu plaire à nombre de personnes. Aucun instrumentiste ne semble prendre le pas sur l'autre, même si le chant de Jean-Luc SPEHNER, assez présent, pourra rebuter certains. En effet, son timbre de voix assez aigu (sur certains morceaux, on croirait entendre une femme chanter) ne plaira pas à tout le monde. Il m'a fait énormément penser à Jean-Paul TRUTET, du groupe défunt HÉCÉNIA, pépète méconnue que je vous invite à (re)découvrir également (album "Légendes" paru en 1989 chez Musea et pour la petite histoire "sacrifié" par le label qui crut bon de le sortir en vinyle alors que le choix du CD, nouveau format balbutiant mais prometteur, s'imposait... Le groupe ne s'en remet jamais, vendant très peu de disques, le marché ayant changé, sans que Musea n'ait senti le vent venir... La réédition CD intervint des années après la séparation du groupe et ne permit pas sa reformation... mais revenons à nos moutons).

Pour finir, je dirais juste que, ce qui est très représentatif du "marché" actuel du rock progressif, est le temps mis par OORT pour sortir ce premier CD (en autoproduction, évidemment). L'enregistrement a commencé en avril 2004 et a duré environ trois ans pour atteindre mars 2007 et le mastering. Plus de trois ans supplémentaires (et trois mixages !) seront nécessaires au groupe pour pouvoir sortir le produit final... soit plus de six ans au total !... pour combien de ventes ?

Après ça, allez vous étonner que les groupes crèvent la faim et soient tous obligés de travailler pour vivre... Allez, faites une bonne action pour l'année 2011 qui commence et commandez directement le CD au groupe sur son site (14€, une misère) ! L'écoute assidue de la comète OORT vous remerciera au centuple...

Écoute possible et recommandée sur leur site Myspace.



Chroniqueur : Renaudoo