

OORT

(France, 2010)

" *Tout vient à point à qui sait attendre* " pourrait être la devise des rennais du groupe **OORT**. 17 ans d'existence et enfin un 1^{er} vrai album après quelques démos bricolées au mieux. Un groupe de copains en mouvance selon les obligations professionnelles des uns et des autres, des envies musicales parfois différentes, des projets personnels pas toujours compatibles avec tout le travail que représentent l'écriture et l'enregistrement de plusieurs morceaux. Bien sûr, quelques concerts, quelques passages dans des festivals et aussi dans les bars qui accueillent les musiciens en peine... pour assurer la cohésion entre instrumentistes. Mais après un tel parcours du combattant lorsque la passion demeure, l'œuvre qui naît ne peut être tiède et sans saveur. Néo-progressif/symphonique français fort des influences d'Ange, d'Eclat des débuts, Mona Lisa, Atoll et des suisses de Galaad, la musique et les textes sont d'égale importance. **OORT** a des idées à véhiculer, à défendre, à exposer à notre réflexion. Poétique, contestataire, actuelle, mordante l'écriture de **JEAN-LUC SPEHNER** apporte une touche personnelle à l'album. Le choix des mots, la façon de les souligner avec la musique ou de les faire passer au second plan, la précision de chaque intervention renforce l'aspect théâtral de l'album. Des incrustations de sons de la vie quotidienne retiennent l'auditeur dans un monde réel, sans pesanteur. L'instrumentation riche et recherchée (violon, flûte traversière et à bec, claviers, guitares....) permet aux compositions de progresser en développant de belles échappées mélodiques, profondes, empreintes de sincérité et de sensibilité. Chaque titre, avec son propre caractère, prolonge le précédent en conservant le ton général, doux, léger, travaillé et appliqué. Certains n'adhéreront pas au chant car le timbre aigu peut rebuter et même parfois faire croire à une voix féminine mais je trouve qu'en définitive il se marie bien à la musique.



La prononciation et l'interprétation n'attirent aucun reproche. Différent mais pas dérangeant. Un premier album sorti des tripes d'un mec tenace et talentueux. Rien que pour ça, prenez le temps d'écouter et d'apprécier la générosité d'**OORT**, vous n'en aurez aucun regret.